

# Técnicas de la telekinesis

Por Radikal\_likid

Bueno este artículo era mucho más grande pero como yo se que vosotros ya sabéis de esto pues lo puse para los novatillos.

## ¿Cómo puedo desarrollar y controlar la telekinesis?

Pues evidentemente con practica. Los factores a tener en cuenta son mas que nada el nivel de concentración, la confianza en uno mismo, la relajación, y la energía disponible, lo demás ya son factores que dependen de la persona y de la técnica que usemos, por ejemplo sentir al objeto (que no es necesario en algunas técnicas) o el nivel de relajación, porque en lo que respecta a mi me he dado cuenta que mas que ejercicios de concentración y demás, lo que mejor me va es estar bien relajado, para partir la mente en varias tareas, no la relajación de claridad de pensamiento, esta no me funciona, sino mas bien la relajación física.

Bueno haré ahora un repaso de las técnicas mas conocidas. Pues bien existen las típicas de empujar con energía, tanto canalizada como simplemente usar la del aura. Luego está la técnica del túnel, que consiste en crear un túnel entre el objeto y tú, de manera que solo te concentres en el objeto. Luego esta la típica técnica de sentir el objeto, no me pregunten como es, esta es difícil de hacer, simplemente traten de sentirse como el objeto, de conectar con el, ustedes son el objeto... no se, cuando se enfrenten a el ya se les ocurrirá algo como me pasa a mi, por ejemplo yo intente concentrar los cinco sentidos, sentí su tacto su olor su sabor, y cuando llegaba al ultimo sentido (fuera cual fuera, no importa el orden) la psiwheel daba un pequeño empujoncito, pero no pude mantenerlo, es difícil de mantener ese estado de concentración. Luego esta la de simplemente imaginar que se mueve, o que la mueve el viento, también existe la típica de hacer una psiball y rodear al objeto con ella y programarla para que lo mueva, esto es lo mas sencillito, creo yo, si sabéis manejar la energía (a mi esta técnica por ejemplo no me funciona). Ahora bien, aquí van mis técnicas:

1.-Simple, solo debes concentrarte en el objeto, en que se mueva, o en que dirección moverlo, me da igual, solo tienes que desear y concentrarte en que el objeto se mueva.

2.-Hacéis un ejercicio de relajación (yo como soy incapaz de relajarme profundamente me pego una baño relajante), os concentráis en una de las puntas de la psiwheel, y cantáis mentalmente. Cantar me sirve a mi para transmitirle sensación de movimiento o velocidad a la psiwheel, por ejemplo, cuando aumenta el ritmo de la canción el psiwheel va mas rápido, cuando baja el ritmo el psiwheel va mas lento o se para. Bueno esta técnica es muy efectiva, al primer intento me funcionó (en realidad intentaba usar la primera pero no me sacaba la cancioncilla de la cabeza :P), os servirá para coger confianza daros cuenta de vuestro poder, pero os recomiendo que vayáis poco a poco pasando a otra, porque esta es efectiva para poner en marcha la psiwheel, pero es muy complicado llegar a controlarla, o sea dominar la dirección, yo estoy empezando a hacerlo pero porque es la técnica que he usado siempre, pero vosotros intentad otra.

Bueno he de deciros que esta técnica no os deja con dolor de cabeza o con baja energía, pero aun así al segundo día a mi no me funciona, no se porque la canción o todas las canciones van perdiendo poder, así que ya sabéis, por lo menos un par de días de descanso entre sesión y sesión, si no acabareis agotados, bueno esto os lo dice alguien que se sienta y la mueve, y si no se levanta, así que puede que sea mas efectiva de lo que pienso, pero eso lo dirá el tiempo. Bueno como ya sabéis ampliad vuestra info que yo aquí lo pongo muy general todo y también recomiendo que hagáis ejercicios de relajación, meditación, concentración, visualización, etc.; todo esto ayuda.

## **LICENCIA:**

Documento bajo Licencia Creative Commons 2.5



**Usted es libre de:**

- Copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra

**Bajo las condiciones siguientes:**



**Reconocimiento.** Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciadador.



**No comercial.** No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Sin obras derivadas.** No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.